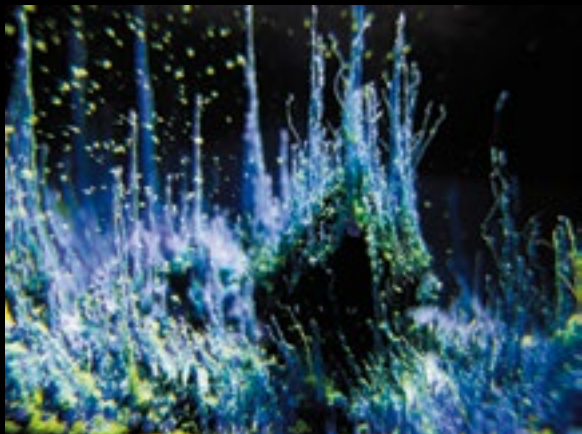




ircam
Centre
Pompidou **40**

SAISON
17.18

Agenda



Hicham Berrada

Né en 1986 à Casablanca, marqué par ses études scientifiques, Hicham Berrada crée des installations, vidéos et photographies. Son travail s'apparente aux opérations effectuées en chimie : réactions des matériaux, solutions et précipitations qui produisent les formes et l'incertitude des formes. *Présage*, repris sur l'affiche de la saison de l'Ircam, est le fruit d'une performance dans laquelle l'artiste associe différents produits chimiques dans un bécher. Ces transformations de la matière, filmées et projetées, créent un monde féérique fascinant. La trajectoire de Hicham Berrada passe par les Beaux-Arts de Paris, Le Fresnoy et la Villa Médicis. Il est aujourd'hui représenté par la galerie Kamel Mennour.

« Au milieu du chemin de notre vie, je me retrouvai par une forêt obscure, car la voie droite était perdue. » La scène inaugurale de *La Divine Comédie* de Dante se joue au présent à l'Ircam dont la nouvelle saison donne libre cours à l'ambivalence des formes. Au milieu de notre monde – culturel, scientifique, numérique –, la musique se retrouve dans une forêt de disciplines, de pratiques et de technologies contractées, car la voie droite est perdue.

S'ouvrant au Théâtre de Gennevilliers, tournée pour une bonne part vers le spectacle vivant, notre saison soutient une jeune génération de compositeurs qui manipulent les codes du numérique et le code lui-même, la lumière et le geste, à l'instar d'Alexander Schubert ou de Daniele Ghisi. Quelles bifurcations communes à la musique, au théâtre et aux arts du numérique ? Cette question est relancée par L'Encyclopédie de la parole de Joris Lacoste et Emmanuelle Lafon, par l'opéra de Philippe Manoury sur un texte d'Elfriede Jelinek ou le conte imaginé par Violeta Cruz et Jos Houben... Que l'opéra puisse échapper à la voie rectiligne, ce serait là un motif de réjouissance et d'étonnement. Quelles mutations communes à toute la création d'aujourd'hui ? Cette question rythme les multiples rendez-vous de l'Ircam hors les murs, de New York à Paris, de Donaueschingen à Marseille, de Lille à Strasbourg.

La voie de la recherche musicale et scientifique est tout aussi multiple et oblique. Le nouveau cycle « Studio 5, en direct » éclaire au long de l'année ce qui se fabrique dans l'instant au sein de l'atelier-laboratoire Ircam : émergence et méandres de l'invention sensible que la novlangue de l'innovation ne vient pas épuiser.

La voie droite est perdue mais la liberté, gagnée : celle d'avancer sans modèle unique.

Frank Madlener
DIRECTEUR DE L'IRCAM



Alexander Schubert © Alexander Schubert

Solistes de l'Ensemble
intercontemporain :
Samuel Favre, Victor Hanna
percussions
Nicolas Crosse contrebasse
Benoit Meudic, Tolga Tüzün
réalisation informatique musicale
Ircam

IANNIS XENAKIS *REBONDS*

ENNO POPPE *FELL*

TOLGA TÜZÜN *METATHESIS*

ALEXANDER SCHUBERT *CODEC ERROR*,
commande de l'Ircam-Centre
Pompidou, du Festival Musica
et de la Südwestrundfunk **CRÉATION**

Tarifs 24€ | 14€ | 12€

VENDREDI 15 SEPTEMBRE, 20H
SAMEDI 16 SEPTEMBRE, 20H30
[T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS, PLATEAU 1](#)

REBONDS ET ARTIFICES

L'Ircam ouvre pour la première fois sa saison au Théâtre de Gennevilliers avec une scène vive, déchirée et percutante, où se culbutent l'électronique, la lumière et le geste musical.

Pour sa création conçue dans l'esprit d'un vidéoclip, le jeune compositeur Alexander Schubert, l'un des plus féroce-ment énergiques de sa génération, éclaire et chorégraphie quelques mouvements arrêtés des solistes de l'Ensemble intercontemporain. Détournement des codes du monde digital ou des erreurs de la machine, transférés aux corps des musiciens. Les autres œuvres de cette soirée créent chacune une relation spécifique à l'instrument – les deux contrebasses utilisées par le compositeur turc Tolga Tüzün, l'étude imperturbable et brillante d'Enno Poppe, ou le rituel des *Rebonds* de Xenakis, pour un soliste qui s'est démultiplié.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, T2G - Théâtre de Gennevilliers, Ensemble intercontemporain.
Avec le soutien d'Impuls neue Musik, Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine.



Les Aveugles © Daniel Jeanneteau

En lien avec l'installation
Mon corps parle tout seul p.6

Maurice Maeterlinck texte
Daniel Jeanneteau
mise en scène et scénographie
Jean-Louis Coulloc'h
collaboration artistique
Alain Mahé création musicale
et sonore
Sylvain Cadars ingénierie sonore
et informatique musicale Ircam

Ina Anastazy, Solène Arbel,
Pierrick Blondelet, Geneviève
de Buzolet, Jean-Louis Coulloc'h,
Estelle Gapp, Charles Poitevin,
Benoît Résillot, Azzedine Salhi,
Gaëtan Sataghen,
Anne-Marie Simons comédiens

Tarifs 24€ | 14€ | 12€

DU SAMEDI 16 AU LUNDI 25 SEPTEMBRE
JEU, VEN, LUN 20H / SAM 18H / DIM 16H
[T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS, PLATEAU 1](#)

LES AVEUGLES

« Douze aveugles en pleine nature attendent le retour d'un prêtre qui les a guidés jusque là. Mais ce prêtre est mort parmi eux. Il est absent d'être mort. Le dénouement est donné d'emblée au spectateur voyant, à l'insu des protagonistes aveugles : ils sont perdus, ils ne le savent pas encore. Dans ce poème visionnaire et très simple, presque immobile, la seule action réside dans la lente découverte, par un groupe disparate de personnes traversées par les mêmes sensations, de leur solitude dans un monde qu'ils ne comprennent pas, et de l'imminence de leur disparition. » **Daniel Jeanneteau**

Avec *Les Aveugles* de Maeterlinck, Daniel Jeanneteau fait du son le principe même de sa scénographie de l'invisible. Ce travail d'ingénierie et de design sonore élaboré avec l'Ircam est intégré au dispositif scénique : ni costumes, ni lumières, ni décors – mais un espace commun qui mêle le public et les acteurs dans une même expérience de l'instant.

Production Studio-Théâtre de Vitry **Avec l'aide** à la production d'Arcadi Île-de-France
Production de la reprise T2G - Théâtre de Gennevilliers. **Coproduction** Ircam-Centre Pompidou.



Mon corps parle tout seul © Joséphine Brueder

Installation à voir avant ou après
Les Aveugles p.5 et avant
Rebonds et artifices p.4

Daniel Jeanneteau

mise en scène et scénographie
Daniele Ghisi musique, commande
 de l'Ircam-Centre Pompidou,
 réalisation informatique
 musicale Ircam

Yoann Thommerel texte

Olivier Bricchet assistant à la mise
 en scène et à la scénographie

Tom Huet collaboration artistique

Mammar Benranou vidéo

Emmanuelle Lafon comédienne

Gratuit sur réservation
 billetterie@tgcndn.com

DU JEUDI 14 AU LUNDI 25 SEPTEMBRE
JEU, VEN, LUN 18H-19H30 / SAM 16H-17H30
PUIS 19H30-20H30 / DIM 14H-16H PUIS 17H30-18H30
T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS, PLATEAU 2

MON CORPS PARLE TOUT SEUL

Mon corps parle tout seul réunit un écrivain, Yoann Thommerel, un compositeur passionné par la plasticité de l'électronique, Daniele Ghisi, et le metteur en scène Daniel Jeanneteau. Parler tout seul? La bouche qui profère est une projection vidéo, l'écran, un élément naturel, les mots, un paysage électronique qui en absorbe le sens. Le spectateur arpente ainsi l'invisible frontière tracée entre l'installation et le spectacle du vivant.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Studio-Théâtre de Vitry. **Avec le soutien** de la SACD et du FCM - Fonds pour la création musicale. **Reprise** Ircam-Centre Pompidou, T2G-Théâtre de Gennevilliers.



L'Ircam © Olivier Panier des Touches

Dans le cadre de
 La Fête de la science 2017

Gratuit sur réservation à partir
 de mi-septembre

SAMEDI 14 OCTOBRE, 15H-19H
IRCAM, STUDIO 5 ET SALLE STRAVINSKY

STUDIO 5, EN DIRECT

Sous la place Stravinsky, des compositeurs et des chercheurs vous invitent à la fabrique de prototypes. Élaborer des échantillons pour le design sonore, créer et modifier des voix, exploiter le web audio et les descripteurs du son, perturber la perception dans l'espace, tester une nouvelle lutherie : des artistes et des ingénieurs travaillent en direct du studio 5.

En direct, et pour tous les publics, l'artisanat sensible, l'arsenal technologique, les enjeux scientifiques.

Retrouvez les programmes détaillés des rencontres
 «Studio 5, en direct» sur ircam.fr

**AUTRES DATES
 DES RENDEZ-VOUS**
 «Studio 5, en direct» :
 Les samedis 13 janvier
 et 10 mars de 15h à 19h

CRÉATION 2017

Commande de l'Opéra Comique
Spectacle en allemand surtitré

Philippe Manoury musique
Elfriede Jelinek texte
Julien Leroy direction musicale
Nicolas Stemann mise en scène
Katrin Nottrodt scénographie
Claudia Lehmann vidéo
Marysol del Castillo costumes
Rainer Casper lumières
Thomas Goepfer réalisation
informatique musicale Ircam

Christophe Manien chef de chant
Christèle Ortu
assistante mise en scène
Émilie Cognard
assistante scénographie
Clémentine Tonnelier
assistante costumes
Ruth Orthmann traduction

Sarah Maria Sun soprano
Olivia Vermeulen mezzo-soprano
Christina Daletskaja contralto
Lionel Peintre baryton

Caroline Peters, Niels Bormann
acteurs

Chœur du National Theater
in Zagreb quatuor vocal
United instruments of Lucilin

Tarifs 65€ | 52€ en série C

AVANT-SPECTACLES

INTRODUCTION AU SPECTACLE

CHANTEZ KEIN LICHT

45 min. avant la représentation.
Entrée libre sur présentation
du billet

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

le 21 oct. à 16h

Gratuit sur réservation :
opera-comique.com



Fukushima © Thinkstock

MERCREDI 18, JEUDI 19, SAMEDI 21 OCTOBRE, 20H
DIMANCHE 22 OCTOBRE, 15H
[OPÉRA COMIQUE](#)

KEIN LICHT

Kein Licht s'inspire de la catastrophe de Fukushima. Le 11 mars 2011, un séisme et un tsunami qui en résulte ravagent la côte orientale du Japon. Deux réacteurs de la centrale nucléaire de Fukushima entrent alors en fusion et menacent tout l'environnement. Réagissant aussitôt à ce traumatisme mondial, Elfriede Jelinek, prix Nobel autrichien de littérature, a écrit un vaste monologue sur l'effroi, la douleur, la perte et la colère. À partir de ce matériau, le jeune metteur en scène allemand Nicolas Stemann, familier de Jelinek, et le compositeur Philippe Manoury, tous deux réunis par l'Opéra Comique, conçoivent un opéra sur toutes les interactions entre acteurs et musiciens, entre acoustique et informatique, entre parlé et chanté. Quelle vie face à la technique, quel collectif à l'opéra ? Une perspective dramatique à laquelle participe un institut de haute technologie, l'Ircam.

Un spectacle du 40^e anniversaire du Centre Pompidou et de l'Ircam.

Production Opéra Comique. Coproduction Ruhrtriennale, Festival Musica de Strasbourg, Opéra National du Rhin, Théâtre National Croate de Zagreb, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Ircam-Centre Pompidou, United instruments of Lucilin, Münchner Kammerspiele et 105 donateurs individuels. Avec le soutien du Fonds de création lyrique, d'Impuls neue Musik, Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine et de Fedora.

AVANTAGE CARTE IRCAM

Spectacle tout public
à partir de 6 ans

CRÉATION 2017

Encyclopédie de la parole
conception
Joris Lacoste composition
Emmanuelle Lafon mise en scène
Armelle Dousset interprétation
Vladimir Kudryavtsev
création sonore
Augustin Muller collaboration
informatique musicale Ircam
Marianne Pelcerf
création lumière et régie générale
Lucie Nicolas
assistante à la mise en scène
Valérie Louys coordination de la
collecte des documents sonores
Armelle Dousset, Julie Lacoste,
Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon,
Valérie Louys, Lucie Nicolas,
Elise Simonet collecteurs

Avantage Carte Ircam :
10€ (au lieu de 14€)

Tarif - de 14 ans : 5€

Spectacle accueilli en résidence à La
Villette - Paris, au Théâtre Paris Villette.
Ce texte est l'auréat de la Commission
nationale d'Aide à la création de textes
dramatiques - Arcena.

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE EN TOURNÉE

Du 13 au 29 octobre,
Théâtre Paris-Villette
Du 26 au 28 novembre, Théâtre
Paul Éluard de Choisy-le-Roi,
scène conventionnée pour
la diversité linguistique
Du 4 au 9 décembre,
T2G - Théâtre de Gennevilliers



Armelle Dousset dans *blablabla* © Martin Argyroglo

DU MERCREDI 8 AU SAMEDI 11 NOVEMBRE
REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC: MER, VEN 19H / SAM 15H, 19H
SCOLAIRES : JEU 10H, 14H30 / VEN 10H
[CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE](#)

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE EMMANUELLE LAFON *BLABLABLA*

L'Encyclopédie de la parole à hauteur d'enfants par Joris Lacoste et Emmanuelle Lafon. Conçu à partir d'enregistrements divers, ce solo s'adresse aussi aux adultes. Le chef de train nous accueille à bord du TGV n°1456, un robot décline son identité, un commentateur sportif égrène les noms de joueurs, un rappeur rappe, la reine de cœur veut couper des têtes... Qu'entend-on du sens des mots quand, extraits de leurs contextes, on s'en empare comme d'une matière sonore ? Sonorisée grâce à un dispositif développé par l'Ircam et transformant sa voix au gré des personnages et des situations, l'actrice, musicienne et danseuse Armelle Dousset joue avec la collection de l'Encyclopédie de la parole, qui depuis dix ans explore le réel à travers le langage humain.

Production Echelle 1:1 (compagnie conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France) en partenariat avec Ligne Directe. Coproduction Festival d'Automne à Paris, La Villette - Paris, Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, T2G - Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique national de création contemporaine, Le Volcan, scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, Festival La Bâtie à Genève, Théâtre L'Aire Libre, avec le soutien de l'Ircam-Centre Pompidou. Coréalisation Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Ville et Les Spectacles vivants-Centre Pompidou. Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.



Dispositif de jeu d'Arnaud Rivière © Sarah Bahr

MERCREDI 8 ET JEUDI 9 NOVEMBRE, 9H-18H30
 MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

MUSIQUE ET HACKING

INSTRUMENTS, COMMUNAUTÉS, ÉTHIQUES
 COLLOQUE

VENDREDI 10 AU SAMEDI 11 NOVEMBRE, 18H-18H
 IRCAM

MUSIC HACK DAY

Organisé conjointement par le musée du quai Branly et l'Ircam, le colloque « Musique et *hacking* : instruments, communautés, éthiques » vise à cerner les pratiques de musiciens et de techniciens s'impliquant dans des activités qui relèvent, explicitement ou implicitement, du *hacking* musical. Il abordera les multiples formes de détournement ou de réappropriation dont l'environnement matériel des musiciens peut faire l'objet, la formation et la fédération de communautés musicales par le *hacking* ou encore l'influence de l'éthique *hacker* dans les pratiques musicales. L'organisation d'un *Music Hack Day* en clôture du colloque viendra donner un aperçu concret de la vivacité et de la fécondité des approches qui nourrissent le monde du *hacking* musical.

Organisation
 Baptiste Bacot EHESS/Ircam-STMS,
 Clément Canonne équipe Analyse
 des pratiques musicales de
 l'Ircam-STMS, Frédéric Keck
 Musée du quai Branly-Jacques
 Chirac, Guillaume Pellerin
 équipe Analyse des pratiques
 musicales de l'Ircam-STMS

Informations : hacking2017.ircam.fr

Gratuit sur inscription :
musiquehacking2017@gmail.com

Coproduction Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien du Labex Création, Arts, Patrimoines.



Résidence de Würzburg, architecte Balthasar Neumann © akg-images / Bildarchiv Monheim

AVANTAGE CARTE IRCAM

Ensemble Recherche

HUGUES DUFOURT *LES CONTINENTS*
D'APRÈS TIEPOLO - L'AFRIQUE (2005),
L'ASIE (2009), L'EUROPE (2011),
L'AMÉRIQUE (2016)

CRÉATION EN FRANCE
 DE LA VERSION INTÉGRALE

Avantage Carte Ircam :
 14€ (au lieu de 18€)

LUNDI 13 NOVEMBRE, 20H30
 CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

LES CONTINENTS D'APRÈS TIEPOLO

« Mon œuvre musicale est mon musée imaginaire. Un tableau n'est pas le prétexte ou l'occasion d'un commentaire coloriste, mais un problème de technique picturale, d'invention, et une manière de mieux formuler mes propres interrogations compositionnelles », dit Hugues Dufourt. Il regarde ici les fresques peintes par Tiepolo entre 1752 et 1753, pour Balthasar Neumann, l'architecte de la Résidence de Würzburg. Ces œuvres monumentales et allégoriques de la voûte de l'escalier d'honneur, mettent en scène l'Olympe et les quatre continents alors connus. Hugues Dufourt voit dans ces continents un « théâtre de la lumière » et comme une préfiguration de l'art poétique du XX^e siècle et d'aujourd'hui. Tiepolo aurait pressenti et anticipé les techniques d'un art contemporain dominé par le cinématographe avec ses perspectives et ses montages de peinture, brisant les structures homogènes de l'œuvre, à la faveur de la juxtaposition ou de la simultanéité.

Coréalisation Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Festival d'Automne à Paris.
Avec le concours de la Sacem.
Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.



© Arthur Bartlett Gillette

D'APRÈS LE ROMAN UN CRIME
DE GEORGES BERNANOS
CRÉATION 2017

Jonathan Capdevielle conception,
adaptation et mise en scène

Jonathan Drillet conseiller artistique,

assistant à la mise en scène

Nadia Lauro conception

et réalisation scénographique

Arthur Bartlett Gillette

composition musicale

Vanessa Court réalisation de

la bande son

Patrick Riou lumières

Manuel Poletti collaboration

informatique musicale Ircam

Les Ateliers de Nanterre-Amandiers

construction décors

Avec Clémentine Baert,

Dimitri Doré, Marika Dreistadt,

Jonathan Drillet, Michèle Gurtner

et un adolescent

Réservations :

nanterre-amandiers.com

DU JEUDI 23 NOVEMBRE AU DIMANCHE 3 DÉCEMBRE
MAR, MER, JEU, VEN 20H30 / SAM 19H30 / DIM 17H30
[NANTERRE-AMANDIERS](#)

À NOUS DEUX MAINTENANT

Jonathan Capdevielle, acteur fétiche des spectacles de Gisèle Vienne adapte pour la scène l'enquête policière de Georges Bernanos, *Un Crime*. Il désosse les particularismes des terroirs français et décortique le franc-parler ou les traditions des villageois. C'est la condition humaine qui est observée avec empathie, tendresse et humour noir. Au cœur de l'intrigue, « le curé de Mégère », un nouveau venu paré de l'habit de Dieu, qui agit à rebours de la religion catholique, mu par un énigmatique dessein mortifère. Dans ce monde d'étrangeté et d'effroi, dans le chaos bernanosien, Jonathan Capdevielle et ses acteurs jouent de la multiplicité des rôles, des voix et des espaces sonores avec le soutien de l'Ircam, pour mieux brouiller l'écart entre la réalité, le rêve et le cauchemar.

Production déléguée Association Poppydog. **Coproduction** Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; CDN Orléans/Loiret/Centre ; manège – Scène Nationale – Reims ; Théâtre Garonne – Scène européenne (Toulouse) ; L'Arsecim, Centre d'Art scénique contemporain (Lausanne) ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Ircam-Centre Pompidou ; Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national ; Festival d'Automne à Paris. **Coréalisation** Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national ; Festival d'Automne à Paris. **Avec le soutien** de King's Fountain. **Avec l'aide** du CNC Centre national de la danse (Pantlin), de La Villette – Résidence d'artistes 2016 et du Quartiz – Scène nationale de Brest. **Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.**



Helmut Lachenmann © Astrid Karger, Saarbrücken

Rencontre animée
par Igor Contreras

Organisation
Laurent Feneyrou
équipe Analyse des pratiques
musicales de l'Ircam-STMS

Entrée libre

VENDREDI 24 NOVEMBRE, 15H-18H
[IRCAM, SALLE STRAVINSKY](#)

HELMUT LACHENMANN, L'HISTOIRE À VIF

Helmut Lachenmann (né en 1935), l'une des personnalités les plus influentes pour la création musicale d'aujourd'hui, est le père de la musique concrète instrumentale. Mutation du matériau sonore et de la pratique musicale, « électronique » sans électricité, « smart instrument » sans technologie, rupture avec toutes les habitudes philharmoniques – manières de faire et manières d'écouter – pour une œuvre qui s'inscrit pourtant, haut et fort, dans la pensée de l'histoire. Cette histoire a longtemps été celle de la RFA, avant la réunification, avec ses normes, ses mouvements étudiants et leur radicalisation dans les combats de rue et l'action violente.

À l'occasion de la publication du livre *De lave et de fer* de Laurent Feneyrou (Éditions MF), une rencontre où dialoguent musique, histoire de l'art, histoire du cinéma, histoire sociale et politique, et philosophie.



Hanspeter Kyburz © Archipel, François Volpe, 2017

En lien avec la nouvelle séquence d'expositions-dossiers, intitulée « L'Œil écoute », dans les collections modernes du Centre Pompidou, au Musée national d'art moderne.

Mathias Arter hautbois
Cédric Carlier contrebasse
Lemanic Modern Ensemble
William Blank direction
Alexis Baskind réalisation
 informatique musicale Ircam

BEAT FURRER KALEIDOSCOPIE
 MEMORIES

HANSPETER KYBURZ
 L'AUTRE, commande du Lemanic
 Modern Ensemble
CRÉATION DE LA NOUVELLE VERSION

STEFANO GERVASONI CAPRICCIO
 OSTICO, commande du Lemanic
 Modern Ensemble avec le Festival
 Archipel (Genève) **CRÉATION**

GEORGE BENJAMIN AT FIRST LIGHT
 Tarifs 18€ | 14€ | 10€

SAMEDI 13 JANVIER, 20H30
 CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

L'ŒIL ÉCOUTE

Pour son premier concert parisien et pour célébrer ses dix années d'existence, le Lemanic Modern Ensemble a sollicité des artistes rares et très attendus. Hanspeter Kyburz se concentre sur la relation entre le hautbois soliste et un contexte musical : plus l'intégration de l'individu est accomplie, plus l'abîme est grand entre celui-ci et les autres. Stefano Gervasoni joue sur la non-fluidité et la résistance, un caprice écrit pour et contre les doigts des interprètes. Beat Furrer agit en observateur : il guette les changements continus de perspective autour de la contrebasse et de son double, pré-enregistré. Cette soirée poursuit enfin l'intrigue de « L'Œil écoute », en particulier avec *At first light*. Une petite trompette déchire la ligne d'horizon et la vision du tableau de William Turner, *Norham Castle, Sunrise*, médité par George Benjamin. L'articulation entre l'objet solide et la surface mouvante, entre ce qui est et ce qui devient, constitue le geste initial de *At first light* où se laisse deviner le grand œuvre à venir du compositeur anglais.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Festival Archipel (Genève)



Clio Simon © Ulysse del Drago - Festival du nouveau cinéma

PROJECTION DU NOUVEAU FILM
 DE CLIO SIMON (TITRE PROVISOIRE)

Clio Simon réalisation
Javier Elipe Gimeno
 musique originale

Musique enregistrée :
Fanny Vicens accordéon
Nicolas Crosse contrebasse
Benny Sluchin trombone

Sébastien Naves réalisation
 informatique musicale Ircam
 Entrée libre

HORS PISTES

Hors Pistes est une manifestation pluridisciplinaire du Centre Pompidou qui explore chaque année un sujet d'actualité dans le champ de l'art contemporain. C'est autour de la nation et sa dimension fictionnelle que l'événement se déploie en janvier 2018, pour sa 13^e édition.

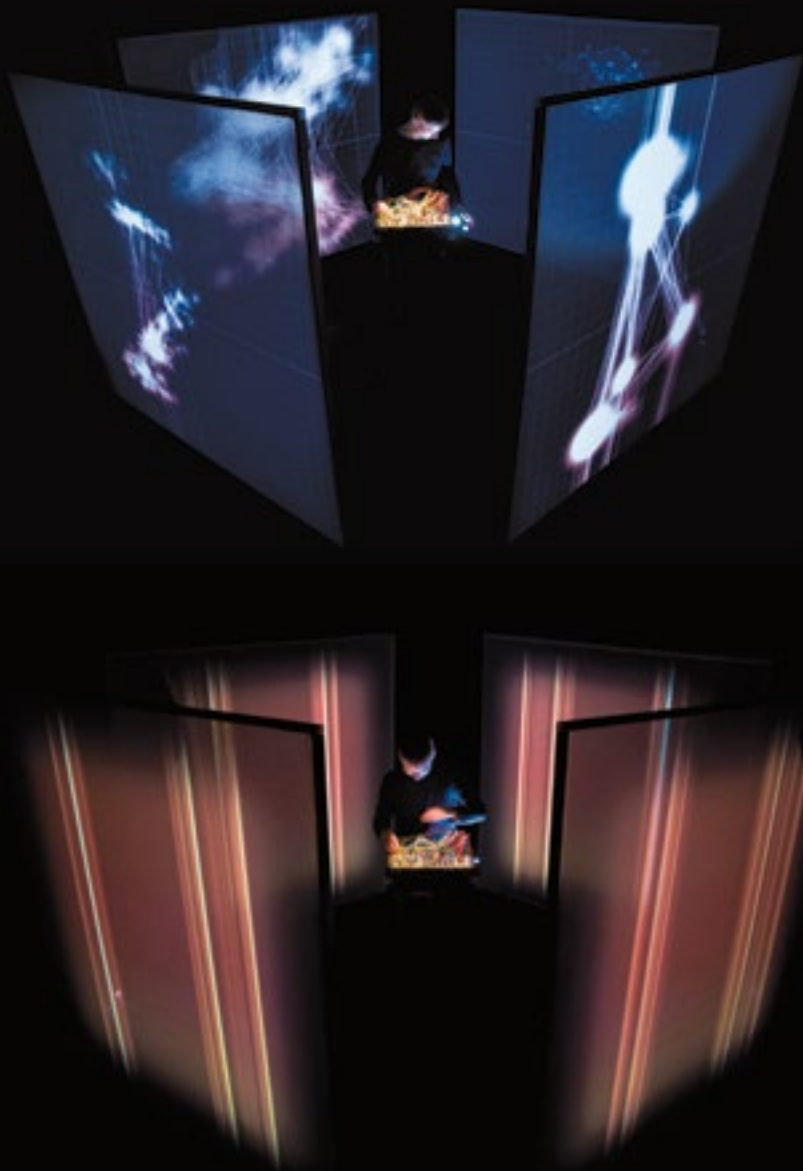
DU 19 JANVIER AU 4 FÉVRIER, 11H-21H
 CENTRE POMPIDOU, FORUM -1
 DANS LE CADRE DU FESTIVAL HORS PISTES

IS IT A TRUE STORY TELLING?

Les récits de ce film ont été écrits à partir d'entretiens et d'enquêtes sociologiques menés auprès de personnes ayant travaillé, ou travaillant encore, dans les services de l'immigration (Préfectures, OFPRA, CNDA).

La réalisatrice Clio Simon interroge non pas le mythe médiatique de la crise migratoire, mais bien la réalité brute et invisible de la crise de l'accueil des institutions françaises. Ce film possède aussi une dimension sonore considérable, avec le concours du compositeur Javier Elipe Gimeno. Les deux artistes se sont rencontrés lors de leurs études respectives au Fresnoy et à l'Ircam et ont déjà réalisé ensemble le *Diable écoute*.

Coproduction Ircam/ Hors Pistes-Centre Pompidou, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains.



Dimitri Vassilakis piano
 Samuel Favre, Victor Hanna
 percussions
 Nicolas Crosse contrebasse
 Ensemble intercontemporain
 Vimbayi Kaziboni direction
 Benoit Meudic réalisation
 informatique musicale Ircam
 Alex Augier électronique
 et vidéo live
 Paul Jebanasam électronique
 Tarik Barri vidéo live
 Boris Labbé vidéo

ALEX AUGIER_NYBBLE_

PAUL JEBANASAM / TARIK BARRI
 CONTINUUM

DANIELE GHISI / BORIS LABBÉ
 ANY ROAD, commande de
 l'Ensemble intercontemporain de
 la version pour ensemble **CRÉATION**

RUNE GLERUP *CONCERTO POUR
 PIANO ET ENSEMBLE*, commande
 de l'Ensemble intercontemporain de
 la version pour ensemble **CRÉATION**

ALEXANDER SCHUBERT
 CODEC ERROR

Tarifs 25€ | 21,25€ en catégorie 1

Alex Augier, _nybble_
 / L.E.V Festival 2017
 © Elena de la Puente
 Alex Augier, _nybble_
 © Quentin Chevrier, 2016

VENREDI 26 JANVIER, 20H30
 PHILHARMONIE DE PARIS
 SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

GRAND SOIR NUMÉRIQUE

Ce Grand Soir numérique, organisé dans le cadre de la Biennale Némó, réunit différents artistes qui assument pleinement le continuum entre le sonore et le visuel, déterminé par la pratique numérique. *Continuum* est précisément le titre de l'installation de Paul Jebanasam et Tarik Barri, qui vise à explorer le spectre du vivant en abolissant toute temporalité. Alex Augier réalise son propre rêve de fusion en concevant tout à la fois l'image et l'électronique, tandis qu'Alexander Schubert transfère les codes de la projection numérique sur le musicien vivant. Le compositeur Daniele Ghisi invente quant à lui ses propres outils de composition, tout en tirant parti des grandes bases de données qu'il traverse, agence et détourne dans ses propres compositions.

Coproduction Philharmonie de Paris, Ensemble intercontemporain, Arcadi Ile-de-France. **En partenariat avec** l'Ircam-Centre Pompidou. **Avec le soutien** d'Impuls neuve Musik, Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine. **Dans le cadre** de Némó, Biennale internationale des arts numériques Paris/Ile-de-France produite par Arcadi Ile-de-France.

RENCONTRE DE 17H À 19H
 IRCAM, SALLE STRAVINSKY

LA RÉVOLUTION DIGITALE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE A-T-ELLE EU LIEU ?

Table ronde autour de l'essai du philosophe allemand Harry Lehmann *La révolution digitale de la musique*.

Avec Nicolas Bourriaud, Nicolas Donin, Daniele Ghisi, Martin Kaltenecker, Jean-Luc Plouvier, Gwen Rouger, Makis Solomos.

Entrée libre



Ircam Live 2015 © Deborah Lopatin

MERCREDI 7 MARS, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

IRCAM LIVE

Pendant les Ateliers du Forum Ircam, Ircam Live présente une nouvelle génération de musiciens de l'ère numérique, des artistes accueillis en résidence artistique de recherche à l'Ircam, et le concert d'une figure majeure des scènes électroniques. Un programme conçu avec les Spectacles vivants du Centre Pompidou.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

DU MERCREDI 7 AU VENDREDI 9 MARS, 10H-18H
IRCAM

LES ATELIERS DU FORUM

Rendez-vous international dédié aux technologies pour la musique et le son, les Ateliers du Forum permettent aux professionnels et amateurs de découvrir les derniers logiciels, de se former aux nouveautés, d'échanger leurs pratiques et de présenter des performances expérimentales.

Renseignements :
forumnet.ircam.fr



Répétitions à l'Ircam, D.R.

Spectacle tout public
à partir de 8 ans

CRÉATION 2017

Commande de l'Opéra Comique

Violeta Cruz musique
Gilles Rico livret
Jos Houben mise en scène
Emily Wilson collaboration artistique
Oria Puppo décors et costumes
Nicolas Simonin lumières
Augustin Muller réalisation informatique musicale Ircam

Solistes
Magali Arnault Stanczak
Princesse, Nourrice 1
Majdouline Zerari Reine
Jean-Jacques L'Anthöen
Prince, Narrateur
Nicholas Merryweather Roi

Acteurs
Kate Colebrook
Docteur Déjanthé, Nourrice 2
Guy-Loup Boisneau
Docteur Malofoi, Page

Ensemble Court-circuit
Jean Deroyer direction musicale
Pierre Dumoussaud assistant direction musicale

Tarifs 40€ | 32€ en série C

VENDREDI 9 MARS, 20H
SAMEDI 10 MARS, 15H ET 20H
DIMANCHE 11 MARS, 11H ET 18H
OPÉRA COMIQUE

LA PRINCESSE LÉGÈRE

D'APRÈS LE CONTE DE FÉES DE GEORGE MACDONALD

Un roi, une reine, un prince et une princesse légère, victime d'un sortilège... Ce sont les protagonistes d'un conte autour de la gravité et de l'envol. Cette féerie de George Macdonald, ami et mentor de Lewis Carroll, donne aujourd'hui naissance à une œuvre lyrique qui se joue entre l'eau et l'air, et où chaque élément du décor devient sonore. Une rencontre inédite de la jeune compositrice colombienne Violeta Cruz avec le comédien et metteur en scène Jos Houben, fondateur de la compagnie « Complicité » à Londres, et auteur acclamé de *l'Art du rire*.

Production Opéra Comique. **Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Opéra de Lille, Ensemble Court-circuit. **Avec le soutien** du Fonds de Création Lyrique.

L'IRCAM EN TOURNÉE FOCUS SUR...



Ensemble Ulysses © Eric De Gélis

L'ENSEMBLE ULYSSES

Wilhem Latchoumia piano
Jean-Philippe Wurtz direction

GYÖRGY LIGETI *KAMMERKONZERT*

RAPHAËL CENDO *CORPUS*

ELKO TSUKAMOTO nouvelle œuvre, commande
de la Fondation Royaumont **CRÉATION**

ULYSSES, nouvel ensemble créé par le réseau européen ULYSSES, est constitué de jeunes musiciens âgés de 18 à 30 ans. Durant l'été 2017, ils ont pu travailler le répertoire contemporain ou la création et participer ainsi à trois festivals et académies de musique contemporaine en Europe, ManiFeste avec Heinz Holliger et des solistes de l'Ensemble inter-contemporain, Snape Maltings au Royaume-Uni et Voix Nouvelles à Royaumont. La trajectoire d'ULYSSES se poursuivra chaque année dans différentes villes européennes.

Avec le soutien du Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

FONDATION ROYAUMONT

26 AOÛT

Snape Maltings

14 JUILLET

concert final de l'atelier
« Composition + Performance »

D'OLIVER KNUSSSEN ET COLIN MATTHEWS



Alberto Posadas © Harald Hoffmann / Ed. Durand

ALBERTO POSADAS: VOCES NÓMADAS

Ensemble Musicatreize
Roland Hayrabedian direction
Pierre-François Baisnée, Jean-Baptiste Barrière, Thomas
Goepfer réalisation informatique musicale Ircam

ALBERTO POSADAS *VOCES NÓMADAS* **CRÉATION 2017**

GÉRARD GRISEY *LES CHANTS DE L'AMOUR*

« Les idées inhérentes aux *Chants de l'Amour* nécessitaient l'emploi de la voix synthétique, bien qu'il ne soit guère facile d'érotiser les sons de l'ordinateur. » Gérard Grisey annonçait ainsi la complexité du projet réalisé à l'Ircam dans les années 1980. Vingt-cinq ans après Grisey, Alberto Posadas, héritier original de la pensée spectrale, plonge les voix réelles dans un espace instrumental virtuel. Chanter dans un instrument pour créer un modèle de résonateur et en déduire l'électronique: ce geste compositionnel doit beaucoup à l'expérience fondatrice de Grisey.

**FESTIVAL MESSIAEN
AU PAYS DE LA MEIJE**

24 JUILLET

MARSEILLE

4 MARS

BILBAO

24 AVRIL



Quatuor Diotima

MAURO LANZA ET ASHLEY FURE

Quatuor Diotima

Charles Bascou (GMEM), Vincent Isnard, Manuel Poletti
(Ircam) réalisation informatique musicale

MAURO LANZA *THE 1987 MAX HEADROOM BROADCAST
INCIDENT* **CRÉATION 2017**

ASHLEY FURE *ANIMA* **CRÉATION 2017**

Le quatuor à cordes peut-il se métamorphoser par l'utilisation de technologies évoluées ou au contraire, de techniques rudimentaires, qui changeront la physique même des instruments ? Mauro Lanza, tout comme l'Américaine Ashley Fure, s'empare des transducteurs appliqués aux instruments. Mais il s'intéresse aussi aux technologies obsolètes, comme la modulation utilisée pour la télévision et la radio. Un art du détournement codifié, qui devient un style.

AUTOMNE DE VARSOVIE

15 SEPTEMBRE

MILAN / FESTIVAL MILANO MUSICA

3 NOVEMBRE



Olga Neuwirth © Harald Hoffmann

OLGA NEUWIRTH : LE ENCANTADAS

Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher direction
Gilbert Nouno réalisation informatique musicale Ircam
Markus Noisternig conseiller scientifique Ircam-STMS,
équipe Espaces acoustiques et cognitifs

OLGA NEUWIRTH *LE ENCANTADAS O LE AVVENTURE
NEL MARE DELLE MERAVIGLIE*

Deux ans après sa création à Donaueschingen, l'œuvre majeure d'Olga Neuwirth poursuit sa tournée en Europe. Inspiré par la nouvelle de Herman Melville, *Les Îles enchantées*, et plus encore par l'aventure du *Prometeo* de Luigi Nono qui fut créé à Venise, *Le Encantadas* embarque l'auditeur dans l'acoustique « reconstituée » de l'église San Lorenzo de Venise, ou sur une lagune imaginaire. La convolution 3D réalisée avec les chercheurs de l'Ircam peut transformer l'ici de la salle de concert, en un ailleurs.

STRASBOURG / FESTIVAL MUSICA
30 SEPTEMBRE

WIEN MODERN
20 NOVEMBRE



Pierre Boulez © Jean Radel

PIERRE BOULEZ : RÉPONS

Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher direction
Andrew Gerzso réalisation informatique musicale Ircam
PIERRE BOULEZ *RÉPONS*

Répons, œuvre cruciale de Pierre Boulez et fondatrice pour l'Ircam, résonne pour la première fois dans l'espace immense du Armory Park Avenue à New York. *Répons* nécessite une disposition spéciale des interprètes : un ensemble de chambre au centre, six solistes à la périphérie entourant le public, et six groupes de haut-parleurs projetant l'électronique en temps réel. La forme musicale en spirale et l'architecture du lieu s'interpellent mutuellement, comme lors de l'entrée inouïable des six solistes « électrififiés », ou pour la fin ouverte de l'œuvre.

NEW YORK / THE PARK AVENUE ARMORY
6, 7 OCTOBRE



Santiago du Chili, D.R.

LES ATELIERS DU FORUM AU CHILI

En partenariat avec la Pontificia Universidad Catolica de Chili, l'Universidad de Chile et le Centro Gabriela Mistral, les Ateliers du Forum présentent la créativité, les recherches et les technologies issues de l'Ircam lors d'une série de conférences, de masterclasses et de performances. Les compositeurs Hèctor Parra et José Miguel Fernandez, les chercheurs Carlos Agon, Philippe Esling et Jean-Louis Giavitto, les réalisateurs en informatique musicale Jean Lochard et Benjamin Lévy participent à cet événement qui se situe à la croisée de l'université et de l'atelier d'artiste.

Avec le soutien de l'Institut Français.

SANTIAGO
11-14 OCTOBRE

Ensemble de l'université du Chili
José Miguel Fernandez, Thomas Goepfer (Ircam),
Serge Lemouton (Ircam) réalisation informatique
musicale

PHILIPPE MANOURY *PARTITA II*

HÉCTOR PARRA *TENTATIVAS DE REALITÉ, CELL 2*

JOSÉ MIGUEL FERNANDEZ *AMAS*

GAM, SANTIAGO
13 OCTOBRE



Lac Léman © Thinkstock

LA FABRIQUE DES MONSTRES OU DÉMESURE POUR MESURE

CRÉATION

Jean-François Peyret conception
Daniele Ghisi composition musicale,
commande de l'Ircam-Centre Pompidou
Robin Meier réalisation informatique musicale Ircam
Avec Jeanne Balibar, Jacques Bonnaffé, Victor Lenoble,
Joël Maillard

Que serait Frankenstein aujourd'hui? Quand Marie Shelley écrit il y a deux cent ans son Prométhée moderne, le climat était bouleversé par l'éruption d'un volcan. Dans *La Fabrique des monstres*, Jean-François Peyret met en scène des acteurs enfermés dans un théâtre pour cause de dérèglement climatique, accompagnés d'une machinerie musicale élaborée par Daniele Ghisi, à partir d'un algorithme peut-être incontrôlable.

LAUSANNE
23 JANV-4 FÉV

NICE
4, 5 AVRIL

MEYLAN
8, 9 FÉVRIER

CAEN
10, 11 AVRIL

FOIX
12, 13 FÉVRIER

LA MC93 BOBIGNY
8-13 JUIN



Núria Giménez-Comas, D.R.

BACK INTO NOTHINGNESS

CRÉATION

Núria Giménez-Comas composition musicale
Laure Gauthier livret
Giuseppe Frigeni scénographie

Anna Clementi comédienne
Spirito
Nicole Corti direction
Max Bruckert réalisation informatique musicale Grame

Back into Nothingness emprunte son titre à un cycle gravé du symboliste allemand Max Klinger (*Ins Nichts zurück*). Ce monodrame fait écho au destin de l'orphelin Kaspar Hauser qui a défrayé la chronique dans l'Europe du début du XIX^e siècle. Kaspar est cet enfant trouvé qui est arrivé en 1828 aux portes de Nuremberg après 17 ans de captivité dans une cache sombre. « Le séquestré au cœur pur » (F. Dolto) n'a cessé d'inspirer les artistes, de Verlaine à Peter Handke. Comment faire entendre la surdité, l'enfermement, le langage par onomatopée, la langue qui déraïlle et devient chant ? La compositrice espagnole Núria Giménez-Comas a composé son œuvre avec l'écrivaine Laure Gauthier, un monodrame pour voix soliste, chœur et électronique.

VILLEURBANNE
BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE 2018
16, 17 MARS



Hector Parra © Manu Theobald - EvSiemens

HÈCTOR PARRA : INSCAPE

CRÉATION

Ensemble intercontemporain
Orchestre national de Barcelone /
Orchestre national de Lille

Kazuchi Ono/Alexandre Bloch direction
Thomas Goepfer réalisation informatique
musicale Ircam

HÈCTOR PARRA *INSCAPE*

Avant sa présentation à Paris dans le cadre de ManiFeste-2018, *Inscape* est créé à Barcelone. Cette œuvre monumentale de Hèctor Parra associe un ensemble, un orchestre et l'électronique dans un vaste geste épique mobilisé par la science. Parra se passionne pour les "mirages visuels" provoqués par les forces gravitationnelles qui "plient" l'univers.

BARCELONE
19, 20 MAI

PARIS
14 JUIN

LILLE
16 JUIN

CALENDRIER DES TOURNÉES 2017-2018

FONDATION ROYAUMONT
Jusqu'au 8 octobre
Jean-Luc Hervé *Carré magique*

LILLE
1^{er} juillet
Yann Robin *Inferno*

FESTIVAL D'AVIGNON
9-12 juillet
Guy Cassiers *Le sec et l'humide*

SNAPE MALTINGS
14 juillet
FONDATION ROYAUMONT
26 août
Ensemble ULYSSES

FESTIVAL MESSIAEN
AU PAYS DE LA MEIJE
24 juillet
Gérard Grisey
Les chants de l'Amour
Alberto Posadas *Voces Nómadas*
27 juillet
Tristan Murail *Winter Fragments*
Gérard Grisey *Prologue*
Sampo Haapamäki *Logo*
Pierre Boulez
Dialogue de l'ombre double

DUISBOURG /
RUHRTRIENNALE
25, 26, 27 août, 1^{er}, 2, 3 septembre

STRASBOURG /
FESTIVAL MUSICA
22, 23, 24, 25 septembre
ZAGREB
7, 8, 9 novembre
LUXEMBOURG
22, 23 novembre
Philippe Manoury/
Nicolas Stemann *Kein Licht*

FONDATION ROYAUMONT
10 septembre
Atelier pour les enfants :
installation *DIRTI*

AUTOMNE DE VARSOVIE
15 septembre
Mauro Lanza *The 1987 Max*
Headroom Broadcast Incident
Ashley Fure *ANIMA*

STRASBOURG /
FESTIVAL MUSICA
26 septembre
FESTIVAL
DE DONAUESCHINGEN
21 octobre
Alexander Schubert
CODEC ERROR

STRASBOURG /
FESTIVAL MUSICA
30 septembre
WIEN MODERN
20 novembre
Olga Neuwirth *Le Encantadas*
o le avventure nel mare delle
meraviglie

NEW YORK / THE PARK
AVENUE ARMORY
6, 7 octobre
Pierre Boulez *Répons*

LES ATELIERS
DU FORUM À SANTIAGO
13 octobre
Philippe Manoury *Partita II*
Hèctor Parra *Tentatives de réalité*

LONDRES
14 octobre
Jonathan Harvey *Bhakti*
Pierre Boulez *...explosante-fixe...*

GUANAJUATO /
FESTIVAL CERVANTINO
21 octobre
Pierre Boulez *Anthèmes 2,*
Dialogue de l'ombre double
Yan Marez *Metallics*
Raphaël Cendo *Scratch Data*

MILAN /
FESTIVAL MILANO MUSICA
3 novembre
Mauro Lanza *The 1987 Max*
Headroom Broadcast Incident
Ashley Fure *ANIMA*
6 novembre
Giulia Lorusso *Entr'ouvert*
Emanuele Palumbo *InnerVoice*
Georges Aperghis *Dans le mur*

LILLE
13, 15, 16 décembre
Violeta Cruz/Jos Houben
La Princesse légère

LAUSANNE
23 janvier-4 février
MEYLAN
8, 9 février

FOIX
12, 13 février
NICE
4, 5 avril
CAEN
10, 11 avril
BOBIGNY
8-13 juin

Daniele Ghisi/
Jean-François Peyret
La Fabrique des monstres
ou Dèmesure pour mesure

MARSEILLE
4 mars
Alberto Posadas *Voces Nómadas*

VILLEURBANNE /
BIENNALE MUSIQUES
EN SCÈNE 2018
16, 17 mars
Núria Giménez-Comas
Back into Nothingness

BILBAO
24 avril
Gérard Grisey
Les Chants de l'Amour
Alberto Posadas *Voces Nómadas*

FESTIVAL DE WITTEN
28 avril
Franck Bedrossian
Epigram I, II, III

MEYRIN
26 avril
Stefano Gervasoni
Fado errático

BARCELONE
19, 20 mai
PARIS
14 juin
LILLE
16 juin
Hèctor Parra *Inscape*

Équipe

Cette saison de l'Ircam est réalisée grâce au concours de l'ensemble des services de l'Ircam sous la responsabilité de :

DIRECTION

Frank Madlener

COORDINATION ARTISTIQUE

Suzanne Berthy

UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE STMS

Carlos Agon, Jean-Louis Giavitto

INNOVATION ET MOYENS DE LA RECHERCHE

Hugues Vinet

PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE

Philippe Langlois

INTERFACES RECHERCHE/CRÉATION

Grégory Beller

PRODUCTION

Cyril Béros

TECHNIQUE DE LA PRODUCTION

Pascale Bondu

INGÉNIERIE SONORE

Jérémy Henrot

ADMINISTRATION GÉNÉRALE & FINANCES

Michel Muckensturm

COMMUNICATION & PARTENARIATS

Marine Nicodeau

RESSOURCES HUMAINES

Alexandra Magne

RÉGIE BÂTIMENT & SÉCURITÉ

Alain Nicolas

Tarifs

À L'UNITÉ

plein tarif à partir de **18€**
tarif réduit à partir de **14€**

TARIF RÉDUIT

Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittents du spectacle, Laissez-passer du Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte du ministère de la Culture, abonnés des concerts de Radio France, de l'Opéra Comique, du T2G-Théâtre de Gennevilliers, de la Pop et du CENQUATRE-PARIS.

CARTE IRCAM

Bénéficiez du tarif privilégié abonné Carte Ircam avec l'achat, en une fois, d'au moins trois spectacles de votre choix. Accédez ensuite au tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire. Et profitez d'avantages tarifaires pour les concerts et spectacles du Centre Pompidou ainsi que chez nos partenaires.
La carte d'abonnement est valable jusqu'à la fin de la saison 2017-2018 (mars 2018).

Bulletin de réservation

Nom _____

Prénom _____

Organisme _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Pays _____

Téléphone _____ E-mail _____

Profession _____

Je souhaite recevoir la newsletter de l'Ircam FR ENG

Total à régler = €

Règlement par chèque à l'ordre de l'Ircam

Règlement par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | | |

Signature obligatoire

Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 29 AOÛT 2017

RÉSERVATIONS

PAR TÉLÉPHONE 01 44 78 12 40

EN LIGNE www.ircam.fr

PAR MAIL billetterie@ircam.fr

PAR COURRIER à l'aide du bulletin à détacher et à retourner à :

Ircam Billetterie - 1, place Igor-Stravinsky - 75004 Paris

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier. Sauf opposition de votre part, vos nom et adresse seront utilisés pour envoyer vos places et vous faire connaître nos prochaines activités.

Saison Ircam

☐ **Carte Ircam** : vous choisissez 3 spectacles minimum par personne et vous bénéficiez du tarif privilégié abonné Carte Ircam sur toute la saison 2017-2018

En vente uniquement à l'Ircam.

Indiquez le nombre de places souhaité :

DATE	HEURE	SPECTACLE	LIEU	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	CARTE IRCAM
Ve 15 sept	20h	Rebonds et artifices	THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x24€	...x14€	...x12€
Sa 16 sept	18h	Les Aveugles	THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x24€	...x14€	...x12€
Sa 16 sept	20h30	Rebonds et artifices	THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x24€	...x14€	...x12€
Di 17 sept	16h	Les Aveugles	THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x24€	...x14€	...x12€
Lu 18 sept	20h	Les Aveugles	THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x24€	...x14€	...x12€
Je 21 sept	20h	Les Aveugles	THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x24€	...x14€	...x12€
Ve 22 sept	20h	Les Aveugles	THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x24€	...x14€	...x12€
Sa 23 sept	18h	Les Aveugles	THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x24€	...x14€	...x12€
Di 24 sept	16h	Les Aveugles	THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x24€	...x14€	...x12€
Lu 25 sept	20h	Les Aveugles	THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x24€	...x14€	...x12€
Me 18 oct	20h	Kein Licht	OPÉRA COMIQUE	...x65€	...x52€	...x52€
Je 19 oct	20h	Kein Licht	OPÉRA COMIQUE	...x65€	...x52€	...x52€
Sa 21 oct	20h	Kein Licht	OPÉRA COMIQUE	...x65€	...x52€	...x52€
Di 22 oct	15h	Kein Licht	OPÉRA COMIQUE	...x65€	...x52€	...x52€
Sa 13 jan	20h30	L'Œil écoute	CENTRE POMPIDOU	...x18€	...x14€	...x10€
Ve 26 jan	20h30	Grand soir numérique	CITÉ DE LA MUSIQUE	...x25€	...x21,25€	...x21,25 €
Mer 7 mars	20h30	Ircam Live	CENTRE POMPIDOU	...x18€	...x14€	...x10€
Ve 9 mars	20h	La Princesse légère	OPÉRA COMIQUE	...x40€	...x32€	...x32€
Sa 10 mars	15h	La Princesse légère	OPÉRA COMIQUE	...x40€	...x32€	...x32€
Sa 10 mars	20h	La Princesse légère	OPÉRA COMIQUE	...x40€	...x32€	...x32€
Di 11 mars	11h	La Princesse légère	OPÉRA COMIQUE	...x40€	...x32€	...x32€
Di 11 mars	16h	La Princesse légère	OPÉRA COMIQUE	...x40€	...x32€	...x32€

TOTAL À RÉGLER = €

Sa 14 oct, 13 jan et 10 mars, 15h-19h

[IRCAM, STUDIO 5 ET SALLE STRAVINSKY](#)

STUDIO 5, EN DIRECT

Gratuit sur réservation : ircam.fr / 01 44 78 12 40

Ouverture des réservations mi-septembre

Lieux de la saison parisienne

CENTRE POMPIDOU

75004 Paris
01 44 78 12 33
centrepompidou.fr
M Hôtel de Ville, Rambuteau, Les Halles, Châtelet

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr
M Porte de Pantin

IRCAM

1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris
01 44 78 12 40
ircam.fr
M Hôtel de Ville, Les Halles, Châtelet, Rambuteau

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

37, quai Branly
75007 Paris
01 56 61 70 00
quaibranly.fr
M Alma-Marceau, École Militaire, RER C Pont de l'Alma

NANTERRE-AMANDIERS – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex
01 46 14 70 00
nanterre-amandiers.com
RER A-Nanterre-Préfecture (navette gratuite)

OPÉRA COMIQUE

1, place Boieldieu
75002 Paris
01 80 05 68 60
opera-comique.com
M Richelieu-Drouot, Quatre-Septembre

T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

41, avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
01 41 32 26 10
theatrezgennevilliers.com
M Gabriel Péri (sortie n° 1)
Restauration sur place, ouvert avant et après le spectacle.

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie (UPMC-Sorbonne-Universités).

PARTENAIRES

Les Spectacles vivants/Musée national d'art moderne/Hors Pistes-Centre Pompidou
Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Festival d'Automne à Paris
Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national
Opéra Comique
T2G – Théâtre de Gennevilliers,
Centre dramatique national
Théâtre de la Ville

SOUTIENS

Arcadi Île-de-France
Impuls neue Musik, Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine
Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

PARTENAIRES MÉDIAS

France Musique
Télérama



Télérama'

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

Réservez vos places

29 AOÛT 2017

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

RENSEIGNEMENTS

01 44 78 12 40 / www.ircam.fr

RÉSERVATIONS

01 44 78 12 40
billetterie.ircam.fr

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

PAR COURRIER

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné du règlement (CB ou chèque à l'ordre de l'Ircam) et de la photocopie des pièces justificatives pour les tarifs réduits à :
Ircam – Billetterie
1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris

SUR PLACE

1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris
du mardi au vendredi de 14h à 17h30

À L'ENTRÉE DE CHAQUE CONCERT OU SPECTACLE

45 minutes avant le concert dans la limite des places disponibles.

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. Ils sont envoyés par courrier jusqu'à deux semaines avant la date de votre premier spectacle. Au-delà les billets seront à retirer auprès de la billetterie de la salle de spectacle, 30 minutes avant le début de la représentation.

www.ircam.fr